

Läsa sakprosa + resonera kring svenska språket

E**C****A**

Eleven kan läsa ... sakprosatekter med **flyt** genom att, på ett **i huvudsak fungerande** sätt, välja och använda lässtrategier utifrån olika texters särdrag.

= Du försöker läsa utan att pausa mitt i meningar. Du andas oftast vid punkt.

-Du läser lite för snabbt eller lite för långsamt för att den som lyssnar ska höra allt.

-Du läser lite *monotont*.

-När du stöter på ett ord du inte känner igen försöker du ljuda ordet bokstav för bokstav.

Eller så läser du om ord som du läst fel, detta gör du flera gånger. Du kanske hoppar över något ord och gör om ord till något du tror att det står, t.ex. "engelsmän" istället för "engelskan".

Eleven kan läsa ... sakprosatekter med **gott flyt** genom att, på ett **ändamålsenligt** sätt, välja och använda lässtrategier utifrån olika texters särdrag.

= Du försöker läsa utan att pausa mitt i meningar. Du andas ofta vid punkt och komma. Du läser med viss inlevelse (melodi) – du läser utan att lägga någon värdering i innehållet (sakprosa). Du ändrar oftast tonläge beroende på interpunktion och andra tecken (t.ex. ?/!/"/"/-).

-Du läser ibland lite för snabbt eller lite för långsamt för att den som lyssnar ska höra allt.

-Du läser *något* melodiöst.

-När du stöter på ett ord du inte känner igen, stannar du upp och försöker läsa ordet i huvudet bokstav för bokstav, innan du säger det högt. Eller så läser du någon gång upp ett ord två gånger om du märker att du läst fel.

Eleven kan läsa ... sakprosatekter med **mycket gott flyt** genom att, på ett **ändamålsenligt och effektivt** sätt, välja och använda lässtrategier utifrån olika texters särdrag.

= Du läser utan att pausa mitt i meningar. Du andas vid punkt och komma. Du läser med inlevelse (melodi) – du läser utan att lägga någon värdering i innehållet (sakprosa). Du ändrar tonläge beroende på interpunktion och andra tecken (t.ex. ?/!/"/"/-).

-Du läser med ett bra tempo.

-Du läser melodiöst.

-När du stöter på ett ord du inte känner igen försöker du snabbt i huvudet se om ordet är sammansatt och läsa de delar av ordet du kan, resten läser du i huvudet bokstav för bokstav och läser sedan ut resten.

<p>Eleven kan föra enkla och till viss del underbyggda resonemang om språkliga varianter inom svenskan samt några tydligt framträdande skillnader och likheter mellan svenskan och andra språk.</p> <p>enkla och till viss del underbyggda resonemang =du ger ett exempel på fakta som hjälper dig att "bevisa" att dina tankar är rimliga. T.ex. varför finns det språkliga varianter inom svenska? Varför ser de ut som de gör?</p> <p>=underbyggda resonemang- du förklarar, med hjälp av fakta vad du tror</p> <p>=likheter och skillnader- tänk på dialekter, alfabet, ljud, etc.</p>	<p>Eleven kan föra utvecklade och relativt väl underbyggda resonemang om språkliga varianter inom svenskan samt några tydligt framträdande skillnader och likheter mellan svenskan och andra språk.</p> <p>utvecklade och relativt väl underbyggda resonemang =du ger fler exempel på fakta som hjälper dig att "bevisa" att dina tankar är rimliga. T.ex. varför finns det språkliga varianter inom svenska? Varför ser de ut som de gör?</p> <p>=underbyggda resonemang- du förklarar, med hjälp av fakta vad du tror</p> <p>=likheter och skillnader- tänk på dialekter, alfabet, ljud, etc.</p>	<p>Eleven kan föra välutvecklade och väl underbyggda resonemang om språkliga varianter inom svenskan samt några tydligt framträdande skillnader och likheter mellan svenskan och andra språk.</p> <p>välutvecklade och väl underbyggda resonemang =du ger olika exempel på fakta som hjälper dig att "bevisa" att dina tankar är rimliga. T.ex. varför finns det språkliga varianter inom svenska? Varför ser de ut som de gör?</p> <p>=underbyggda resonemang- du förklarar, med hjälp av fakta vad du tror</p> <p>=likheter och skillnader- tänk på dialekter, alfabet, ljud, etc.</p>
---	--	---