

### ***Som hund som katt (s. 67-95)***

Finns det något som kan kallas ”förbjuden kärlek”? Har någon annan rätt att tycka någonting om vem du blir kär i? (fördjupa / bredda)

### ***Bryta om (s. 169-247)***

Minna hamnar i dilemmat att ta hand om sin mamma eller att gå på matteprovet. Hon slits mellan att tänka på sig själv och att tänka på sin mamma. I samma kapitel hoppar författaren tillbaka två år till en 14 årig Minna som beskyller sig själv för att ha varit hos sin pappa över jul medan mamman försökt ta livet av sig – Är det olika vilka tillfällen man behöver tänka på sig själv och tillfällen där man bör tänka på andra? Vad är det som avgör?

Vad betyder det att författaren valt att kalla pistolsäljaren för Hamid?

Varför går hon inte bara till socialen?

### ***Hungerspelen (s. 168-236)***

Författaren har valt att skriva att sång är en viktig del av Rues distrikt, vad har hon inspirerats av?

I dessa kapitel har Kattnis för första gången dödat en människa. Rues bundsförvant väljer att hjälpa Kattnis när han egentligen kunde ha dödat henne. -Kan det någon gång ses som en ”god gärning” att ta livet av någon? (fördjupa) (tänk gärna även kring dödsstraff – bredda)